

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
ЧДОУ «ЦРР – детский сад
«Маленькая страна А»
Протокол № 27 от « 30 » 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧДОУ «ЦРР – детский сад
«Маленькая страна А»

Е.А.Филиппов
Приказ № 27 от « 30 » 08 2023 г

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
« ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ »**

Программа составлена на основе
Программы художественного воспитания,
обучения, развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.
группа «СОЛНЫШКО»
ЧДОУ «ЦРР-детский сад «Маленькая страна А»

Воспитатель: Горбулина М.

Оглавление

1. Целевой раздел. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цели и задачи программы
 - 1.2. Принципы подходы построения и реализации программы
 - 1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы
 - 1.4. Планируемые результаты программы
 - 1.5. Качества образования
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка
 - 2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации программы в образовательной деятельности
 - 2.3. Способы и направления детской инициативы
 - 2.4. Календарно тематическое планирование
 - 2.5. Работа с семьями воспитанников
3. Организационный раздел
 - 3.1. Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

1. Целевой раздел. Пояснительная записка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Специфика формирования эстетического обобщения формируется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

Новизна данной программы заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» — распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов

1.2. Принципы и подходы построения и реализации программы.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»:

Общепедагогические принципы, обусловлены единством учебно-воспитательного процесса:

- ✓ Принцип культуросообразности
- ✓ Принцип сезонности
- ✓ Принцип систематичности и последовательности
- ✓ Принцип цикличности

- ✓ Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
- ✓ Принцип развивающего характера
- ✓ Принцип природосообразности
- ✓ Принцип интереса

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы *педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, и самостоятельного детского творчества
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением:

1. Способность эмоционального переживания
2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции, к самостоятельной творческой деятельности), к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество)

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Группу «Солнышко» (первая младшая) посещают 6 девочек и 8 мальчиков, наблюдая за детьми, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.4. Планируемые результаты.

К трем годам изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

К четырем годам изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Для каждого возраста издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающие примерное планирование занятий по рисованию лепке и аппликации на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приемы создания выразительного образа.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно – образовательной деятельности дети:

- ✓ приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;
- ✓ развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;
- ✓ приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;

- ✓ получают навыки создания художественных образов;

- ✓ знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

Формы работы: организованная образовательная деятельность, беседы, игры, выставки, фотоколлажи.

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Отпечатки листьев.

Организация занятий. Одно занятие в неделю в первой половине дня в соответствии с утвержденной сеткой организованной образовательной деятельности.

- Материал:**
- гуашь;
 - восковые и масляные мелки, свеча;
 - ватные палочки;
 - поролоновые печатки;
 - коктейльные трубочки;
 - матерчатые салфетки;
 - стаканы для воды;
 - подставки под кисти;
 - кисти.

Ожидаемый результат работы

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.5. Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- ▶ Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- ▶ Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика (Казакова Т.Г.) проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

1 Младшая группа (2-3 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый).

Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, переkreщивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

Учить располагать изображения по всему листу.

В первой младшей группе ставятся и реализуются следующие задачи:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей.
- ▶ Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах и их сочетаниях между собой.

В разных видах изобразительной деятельности решаются конкретные задачи, обусловленные возрастом.

В лепке – показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое тесто, влажный песок, бумажная масса для папье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- ▶ Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.
- ▶ Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук.
- ▶ Создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).
- ▶ Учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков).
- ▶ Создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

В рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В аппликации – знакомить детей с бумагой как с художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

- ▶ Создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.)
- ▶ Раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем формы, создавая при этом выразительные.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

Методы:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные **виды** деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

2.3. Способы и поддержка детской инициативы.

- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности
- поощрение – одобрение, похвала,
- награждение подарком,
- эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения,
- повышенного внимания и заботы;
- наказание – замечание,
- предупреждение, порицание,
- индивидуальный разговор,
- временное ограничение определённых прав или развлечений;
- образовательная ситуация;
- игры;
- соревнования; состязания;
- выставки детских работ;
- участие в конкурсах
- привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям

Календарно тематическое планирование

Виды деятельности Тема	Задачи	Материалы, инструменты, оборудование
Сентябрь -октябрь		
Знакомство с	Знакомство с иллюстрациями Ю.	Сборники русских

<p>книжной графикой Веселые картинки (потешки)</p>	<p>Васнецова (Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике.</p>	<p>народных потешек «Сорока-Белобока», «Радуга-дуга», «Ладушки» с иллюстрациями Ю. Васнецова.</p>
<p>Рисование ватными палочками и пальчиками Листопад Разноцветные шарики Ягодка за ягодкой Яблоко с червячком</p>	<p>Учить рисовать пальчиками и ватными палочками, закреплять знания детей в различии цветов, Воспитывать умение видеть, замечать прекрасное в природе Совершенствовать мелкую моторику рук</p>	<p>Гуашь, баночки с водой, ватные палочки, салфетки, лист голубой бумаги</p>
<p>Лепка-экспериментирование Тили-тили, тесто (знакомство с пластическими материалами)</p>	<p>Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.</p>	<p>Мягкое солёное тесто, клеёнки, бумажные салфетки, книжка с иллюстрацией к русской народной сказке («Гуси-лебеди»)</p>
<p>Ноябрь-декабрь</p>		
<p>Рисование ладошкой Дерева Синичка Праздничная ёлка</p>	<p>Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.</p>	<p>Лист бумаги большого формата белого или светло-голубого цвета, пластиковые ванночки с гуашью, разведенной до консистенции сметаны, салфетки.</p>
<p>Лепка модульная Вот какая ёлочка!</p>	<p>Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.</p>	<p>Мягкий пластилин зеленого и темно-синего цвета, стеки, салфетки, клеенки, картон для фона.</p>
<p>Лепка из пластилина, соленого теста Снеговик</p>	<p>Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.</p>	<p>Пластилин белого цвета (соленое тесто или снег на улице), картон голубого цвета для фона, мелкие бусины для глаз снеговиков, салфетки.</p>
<p>Лепка из соленого или теста Вкусное угощение для Мишки -баранки</p>	<p>Лепка угощений для игрушек. Раскатывание колбасок и замыкание в кольцо Обыгрывание лепных изделий «нанизывание» бубликов – баранок на связку –верёвочку.</p>	<p>Соленое тесто, веревочка, стеки, салфетки</p>

	Развитие чувства формы, мелкой моторики	
Рисование тампонирование Ёлки в лесу Вьюга Кораблики	Учить детей рисовать поролоновым тампоном. Продолжать знакомить с цветом. Развивать умение аккуратно набирать краску; передавать свое настроение в рисунках , развивать эмоциональность, фантазию, воображение.	Лист голубой бумаги, гуашь зеленого цвета, штампы (Паралон, пенопласт).
Рисование Баранки-калачи	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	Квадратные листы бумаги, гуашь желтого цвета, кисти, картонные и кольца, банки в водой, салфетки. У воспитателя квадратный лист с нар. кольцом, связка баранок для показа.
Март-апрель		
Лепка Вот какие у нас сосульки! Солнышко	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Создание рельефного образа солнце и несколько жгутиков	Силуэт крыши из гофрокартона, пластилин белого, голубого, синего цвета, стеки, салфетки, клеенки Картон квадратной формы голубого цвета для фона, пластилин жёлтого цвета
Рисование подручным материалом предметное Вот какие у нас сосульки! Солнышко Цветы для мамы	Рисование сосуллек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Создание образа солнца из круга и нескольких лучей	Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти, гуашь белого цвета, баночки с водой, салфетки.
Май		
Рисование методом тычка Цыплята Вот у нас какой салют Подсолнух Расцвели одуванчики	Создание образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке. Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем, огней салюта нетрадиционным приёмом	Листы бумаги, баночка с водой, кисти, гуашь, краски жёлтого цвета, салфетки Основа для коллективной композиции лист бумаги большого размера, гуашь 4-5 цветов, кисти
Лепка рельефная Вот какой у нас салют!	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	Основа для коллективной композиции - картон темно-синего, фиолетового или черного цвета, разноцветный пластилин, стеки, картинка с изображением праздничного салюта (для показа детям).

2.5. Работа с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДООУ с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодововерии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДООУ образовательные проекты, мастер классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, тематические беседы, театральные представления, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, вебинары, семинары, мастер – классы, обмен опытом, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел

3.1. Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

- ✓ Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк»
- ✓ Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль»
- ✓ Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
- ✓ К. Чуковский «Краденое солнце»
- ✓ Е. Благина «Сорока-белобока»
- ✓ Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка»,
- ✓ Р. Киплинга, «Сказки в картинках»
- ✓ В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?»
- ✓ Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну»

Список литературы

1. Арапова - Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования // Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - М.: Искусство, 1974.
3. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
4. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководств во. - М.: Владос-Пресс, 2006.
6. Венгер Л.А., Пилогина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
8. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
10. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
11. Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
12. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
15. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
16. Лыкова И.А. Парциальная Программа « Цветные ладошки». М.Издательский дом, 2019
17. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
18. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
19. Флёрин Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
20. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 345197355402255976370865811722506627397297559344

Владелец Филиппова Елена Анатольевна

Действителен с 27.11.2023 по 26.11.2024